DOSSIER D'ARTISTE

Jonathan Desjarlais

BIOGRAPHIE

Jonathan DESJARLAIS

Né en 1985, Jonathan DESJARLAIS obtient un diplôme en Arts et technologie des médias en Télévision option, Post-production du Cégep de Jonquière en 2005. Un cadeau signifiant de son grand-père, une caméra, un Polaroid, un canif et des jumelles, héritage du grand-père maternel. Le message était clair «va jouer dehors, va capturer des images, va explorer». L'exploration débute comme photographe de rue, viendra par la suite un voyage signifiant de deux mois au Madagascar où la passion de devenir photographe est réellement née.

À son retour au Québec il développe son expertise professionnelle dans le domaine des technologies de l'image numérique par le cumul de nombreux contrats en photographie et en vidéo (événementiel, commercial, publicitaire et corporatif) avec plusieurs clients de renom , dont la Société des Arts Technologiques de Montréal et le Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il peaufine ses compétences en assistant divers photographes professionnels tels Claude-Simon Langlois et Stéphane Najman.

Il s'installe à Gaspé à l'automne 2017 et depuis, collabore avec l'artiste Jeannot RIOUX (art nature éphémère). Ces collaborations lui donnent le goût de poursuivre d'autres maillages mettant en valeur les divers médiums numériques, dont celui de VJ qu'il explore depuis 2019.

En collaboration avec le centre d'artiste Vaste et Vague, Jonathan fera sa toute première exposition solo en septembre 2021.

Il obtiendra d'ailleurs son statut d'artiste professionnel en octobre 2021

Courriel: jonathan@laboiteflexible.com
Téléphone: 581 887-0868

DOSSIER DE PRESSE

Jonathan Desjarlais/VJ Ubiquity

Ancien site Web d'artiste

Capsule La Fabrique Culturelle

Exposition DUO avec Jeannot RIOUX + Résultat

Magazine Gaspésie - Claire Moeder - Les marches blanches

Participation Expo collective Casse-Croûte

Résultat DUO Juxtaposé lancement

Essai Video-compositing

Entrevue télé-Gaspé - Journées de la culture

Performance VR Le Scrum de la distanciation sociale

Expo-MOTEL

Installation Fort-Péninsule FMBM collaboration avec France Jobin

CROISER LES EFFLUVES | Installation numérique interactive

Artiste Professionnel | Entrevu Radio Gaspésie

Photographie LandArt VJing

EXPOSITION SOLO

CROISER LES EFFLUVES, 2021

Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer
Installation numérique interactive

LE SYMPOSIUM DE LA DERNIÈRE CHANCE, 2017

Auberge Maison Zacharie, Desbiens
Encan - événement
Photographie numérique et acrylique sur canevas sur canevas, 17 oeuvres, dont 14 brûlées
devant public

MADAGASCAR ENDÉMIQUE, 2010

Espace Les Inédits, Montréal
Reportage photo du Madagascar
Photographie numérique sur canevas, 24 oeuvres

EXPO DRU, 2009

Coin Saint-André/Ste-Catherine, Montréal
Exposition éphémère d'invendus
Photographie numérique et peinture recyclée sur canevas, 4 oeuvres

MONTRÉAL SOUS UN AUTRE JOUR, 2009

Via Capitale du Mont-Royal, Montréal
Exploration urbaine, d'usines désaffectées de Montréal
Photographie numérique sur canevas, 17 oeuvres

LE FRÉJUS, 2006

Café le Fréjus, Montréal
Photographie numérique sur papier photo, 50 oeuvres

PORTFOLIO

PHOTOGRAPHIE & PEINTURE

ACRYLIQUE SUR CANEVAS

C'est au cégep que Jonathan découvre un intérêt grandissant pour la photographie. Il penche immédiatement vers des photos nocturnes. L'utilisation et le contrôle de la lumière dans ses photos lui permettent d'être créatif et de jouer avec les ambiances. Le patrimoine architectural est aussi quelque chose qui fascine Jonathan dès son adolescence. Dans ses premières expositions, nous pouvons retrouver une majorité de photos de bâtiments, d'église notamment et de gratte-ciel. Tanné de déménager les photographies non vendues de ses expositions, Jonathan décide de leur donner une seconde vie en peinturant sur ses canevas. À la main gauche expressionniste et à la main droite réaliste, il développe une autre pratique artistique qu'il exposera quelques années plus tard.

EXPOSITION
Cimes Indéfinissables
Espace La Voûte

Une de ses premières expositions solos fut *Dancing Rights* en 2007 à l'espace la Voûte à Montréal. Une exposition qui, comme le nom l'indique, jouait avec les lois encadrant le droit à l'image. Nous pouvons donc observer au travers les fenêtres des bâtiments des gens entrain de se changer. Des photographies mélangeant le patrimoine architectural au corps humain et à la législature médiatique.

C’est lors d’un voyage seul à Madagascar que Jonathan continu de développer ses talents en photographie. Il fera d’ailleurs une exposition de ses photos en 2010 du nom de Madagascar Endémique. Il fera une 2e exposition en 2017 de ses oeuvres transformés en photographies numériques sur canevas.

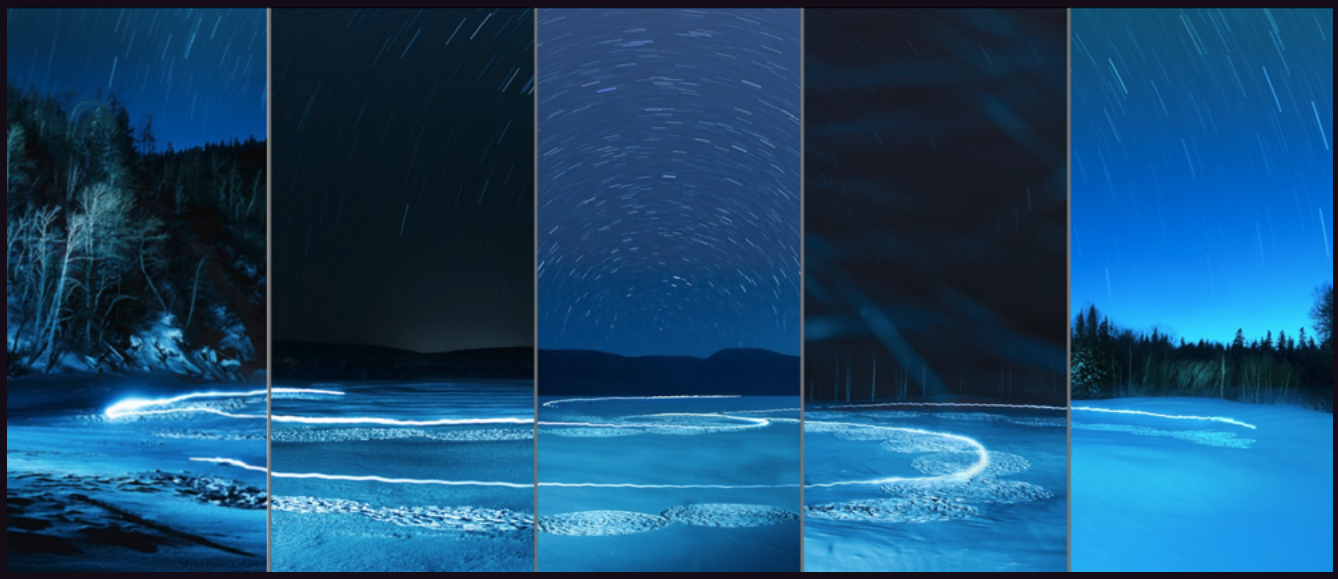
PORTFOLIO

DUO JUXTAPOSÉ

LAND ART

Après plusieurs années comme artiste photographe, Jonathan décide d'explorer une nouvelle forme de création artistique : le Land art C'est grâce à une rencontre avec Jeannot Rioux sur les territoires Gaspésiens que le duo JUXTAPOSÉ est formé en 2019. Avec des expériences bien distinctes dans le domaine des arts, leurs unions font naître une technique artistique complémentaire et hors du commun. L'utilisation du patrimoine naturel et de la lumière leur permet de créer des oeuvres magnifiques inspirées du territoire de la Gaspésie.

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv



Leur première pratique consiste à utiliser des surfaces enseignées pour faire des tracés de raquettes. Cette pratique permet de créer des motifs dans la neige et d'utiliser la nature pour créer des oeuvres éphémères naturelles. Lors de cette pratique, Jonathan utilise plusieurs techniques de light painting pour créer une profondeur et mettre en valeur les tracés de Jeannot Rioux.

C'est 2020 au Café de l'anse, que le duo exposera pour la première fois. L'exposition *L'ÉQUILIBRE* réunissait plusieurs de leurs photos de roches en équilibres prises au travers de l'année. C'était la première fois que les 2 artistes collaboraient en duo pour la création et la prise de vu des oeuvres. L'intention était de créer des montages impressionnants dans différents environnements.

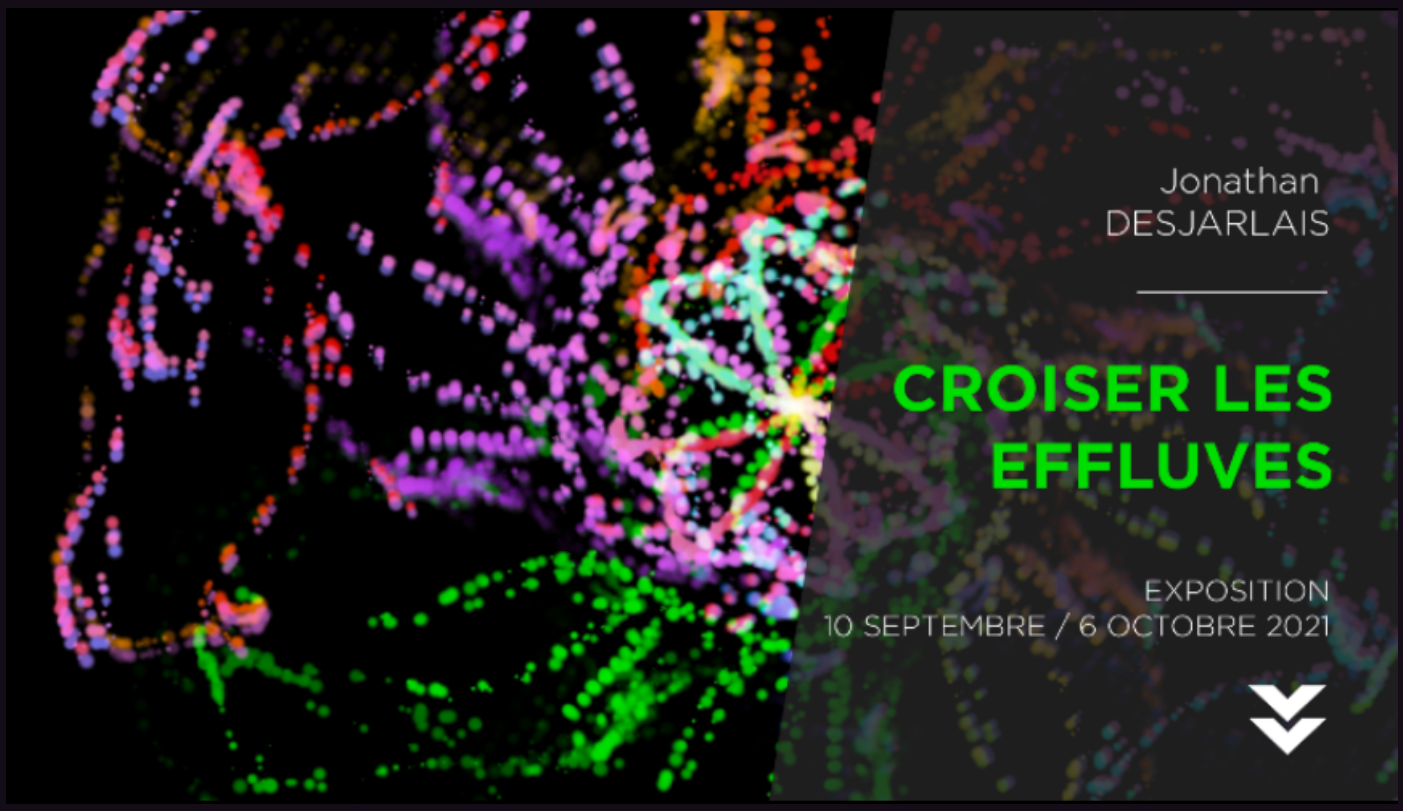
PORTFOLIO

V JING

VJ UBIQUITY

Très habile avec le domaine informatique et la technologie, Jonathan commence à développer une forme d'art réunissant plusieurs de ses passions. La photographie, la vidéo, le son, la lumière et le mouvement. C'est alors qu'il se lance en VJing. Le vidéojockey lui permet d'animer , via un ordinateur, toute sorte d'effets, qu'il peut ensuite mélanger à des vidéos et de la musique. Sous le nom de VJ UBIQUITY, il réalisera toute sorte de projets en 2020.

Inspirée par les histoires fascinantes de quatre lieux à couper le souffle, l'artiste spécialisée en musique électronique de renommée internationale France Jobin et Vj Ubiquity ont créé en 2020 des installations sonores et visuelles dans le cadre d'une résidence initiée par Musique du Bout du Monde. Portant le nom de Fort Péninsule, ce projet fut un grand succès et le début de plusieurs autres projets pour l'artiste.



Référence directe à une réplique culte du célèbre film humoristique S.O.S. Fantômes (Ghostbusters) sorti en 1984, CROISER LES EFFLUVES était une installation numérique interactive dans laquelle les visiteurs étaient invités à devenir des joueurs. Plutôt que de proposer un parcours passif, cette exposition offrait la possibilité aux visiteurs de devenir acteurs de leur propre expérience.

Grâce à des dispositifs électroniques jumelés à des instruments de percussion d'origine brésilienne appelés Cajòns, les visiteurs étaient invités, seuls ou à plusieurs, à jouer au rythme d'une pièce musicale afin d'influencer l'apparence de l'installation. Ce processus de gamification empruntant les codes de l'univers du jeu vidéo permettait ainsi de déclencher des effets lumineux et sonores directement liés à des visuels animés générés par ordinateur se rapportant à la thématique des particules et molécules.

EXPO-MOTEL rassemblait trois œuvres vidéo d'artistes gaspésiens ou temporairement installés en Gaspésie pour une exposition d'un soir au motel Le Nordet, à Saint-Georges-de-Malbaie (Percé). Cette exposition autoproduite par les artistes et codiffusée par le Centre d'artistes Vaste et Vague, diffusait in situ, des vidéos d'œuvres numériques à travers des fenêtres du motel. Les projections vidéo était visibles du stationnement du motel et ne requièrent pas que les visiteurs entrent dans les chambres.

EXPO MOTEL

3 artistes. 3 projections.

JONATHAN DESJARLAIS
LAURIE GIRARD
CHANTAL ROUSSEAU

Exposition d'art contemporain actuel.
Diffusion de vidéos d'œuvres numériques à travers les fenêtres des chambres 2,3,4 du motel Le Nordet.

Le Nordet - 1600 Rte 132
Saint-Georges-de-Malbaie

03.04.21
19h-21h

Les projections vidéo seront visibles du stationnement du motel et ne requièrent pas que les visiteurs entrent dans les chambres.
Co-présenté par le bureau satellite du Centre d'artistes Vaste et Vague

Centre d'artistes Vaste et Vague
Carleton-sur-Mer | Percé